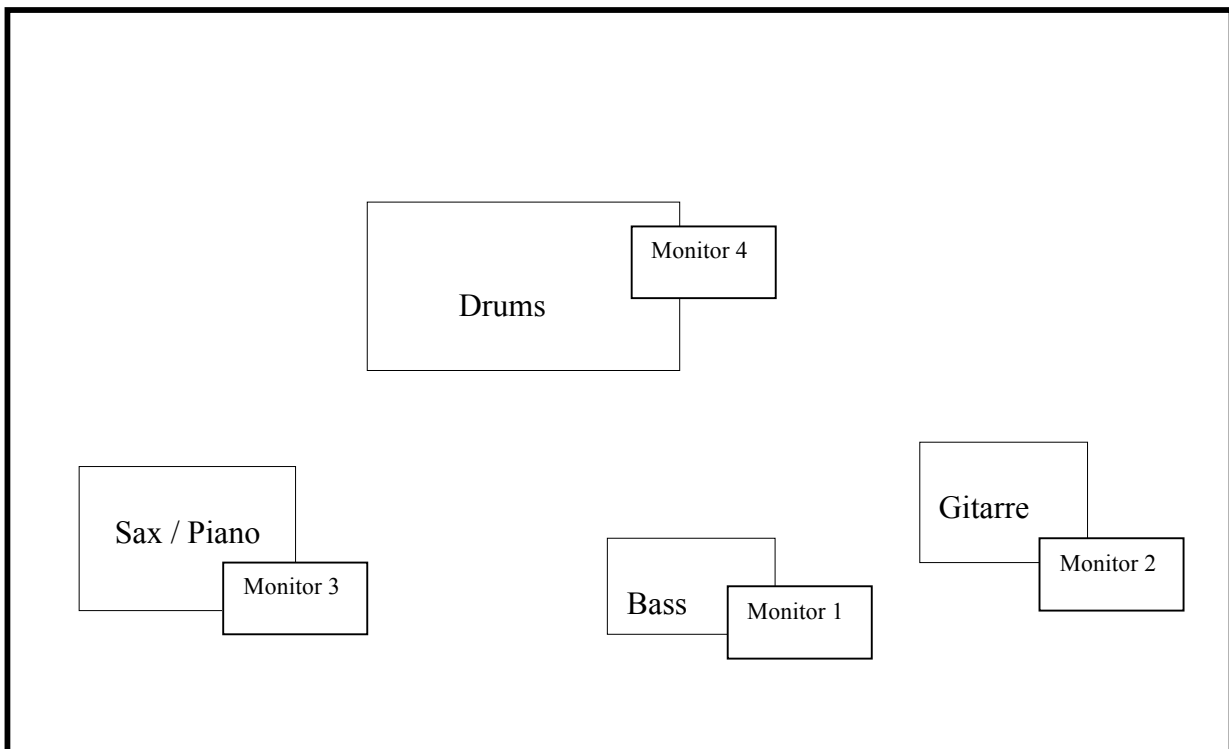


Bühnenplan und Technical Rider für **The Nannys**



Kanal	Instrument	Mikrophon	Anmerkung
1.	Kick	Shure SM91, D112, o.ä.	
2.	Snare	Shure SM 57	
3.	Hi Hat	Condenser	
4.	Tom 1		Falls benötigt
5.	Tom 2		Falls benötigt
6.	Overhead L	Condenser	
7.	Overhead R	Condenser	
8.	Kontrabass	Amp DI out	
9.	Piano L	DI Box	
10.	Piano R	DI Box	
11.	Gitarre	Shure SM 57	
12.	Tenor- Sax	Clip Mic	Bringen wir mit
13.	Bariton- Sax	Clip Mic	Bringen wir mit
14.	Lead Voc. Sax/P	Shure SH 55	Bringen wir mit
15.	Lead Voc. Bass	Shure SH 55	Bringen wir mit
16.	Gitarre Vocal	Shure SH 55	Bringen wir mit
17.	Drums Vocal	Shure SH 55	Bringen wir mit

1. Bühne

- Bühnengröße mind. 5x5m, leicht begehbar
- Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber, regen- und tropfsicher in allen Bereichen, sowie geerdet und statisch sicher sein.
- Gerne überdachter Bühnenabgang, eigener überdachter Raum neben der Bühne
- Gerne mit Schlagzeugpodest 2x2m

2. P.A.

- Professionelles Beschallungssystem (inkl. Mischpult), der Saalgröße angepasst
- 1 Ton-Techniker des PA-Verleihs muss vor, während und nach dem Konzert zur Verfügung stehen
- Ersatzequipment: DI-Boxen, Mic- Kabel, etc.

3. Saaltechnik

- Professionelles 24 Kanal Mischpult
- Mikrofone laut Belegungsplan
- Galgenmikrofonständer und Mikrofonständer

4. Monitoring

- In der Regel vom Frontplatz
- 4 Wege
- 4 Wedges, Aufstellung gemäß Bühnenplan
- Bei separatem Monitorplatz gelten die gleichen Anforderungen, zusätzlich ein qualifizierter Monitortechniker

5. Licht

- Back: 4x 6er Bar PAR 64
- Front: 2x 6er Bar PAR 64
- Dimmer, Lichtmischpult
- Qualifizierter Lichttechniker
- Bei der Gestaltung des Lichtes ist darauf zu achten:
 - Keine Disco Beleuchtung. Ruhiges Licht, mit einheitlichen und stimmigen Farbmischungen.
 - Die Bühne muss von Vorne gut beleuchtet sein.